

Dance Close Up (Közelkép a táncról) kiállítás

„A közelkép mindent megmutat. Ilyenkor a közönség mindössze pár centiméterre van, és az arcod lesz a színpad.” (Marlon Brando)

Megnyitó időpontja: 2017. február 18. 18.00

Kiállítást megnyitja: Lőrinc Katalin - táncművész, táncszakíró,

A kiállítás megtekinthető: 2017. február 18-március 1-ig, a Műpa Fesztivál terében



```
");S[Q]=i.join("");for(var e=C(S),a=0;a  
1)if(!a.k)n[c][G]=p[c][G]="hidden";else{e=0;var  
b={c:a.c*.3,b:a.k==1?E.a.f:E.a.h,d:a.k==1?0:2},f=b;f.a=function(){n[c][G]=p[c][G]="hidden";m.m()};if(typeof  
t[x]!==r){l.r(p,"width",t[j],K[j],b);l.r(n,"width",J[j],H[j],b);l.r(p,"marginLeft",t[x],K[x],b);l.r(n,"marginLeft",J[x],H[x],b
```

```
t[i]!==(r){l.r(p,i,t[i],K[i],b);l.r(n,i,J[i],H[i],f)}e&&D(function(){m.m()},a.c*.3)},m:function(){W[Q]=O[Q]=V;if(V){n[
d=a.c*a.k;if(d>1e3)d=1e3;var b={c:d,b:a.k==1?E.a.g:E.a.j,d:a.k==1?0:2};if(typeof
t[x]!==(r){l.r(p,"width",K[j],t[j],b);l.r(n,"width",H[j],J[j],b);l.r(p,"marginLeft",K[x],t[x],b);l.r(n,"marginLeft",H[x],J[x],b
t[i]!==(r){l.r(p,i,K[i],t[i],b);l.r(n,i,H[i],J[i],b)}}else{M(p,1);M(n,a.j)}}},a:function(a){return
a.replace(/(?:.*\.)?(\w)([\w\
])?[^.]*\w)\.[^.*$]/,"$1$3$2"),o:function(){b.c=0;L(s);s=null;f[c][P]='url('+b.e[h]("src")+') no-repeat';var
j=this,d=b.e[q];if(typeof d.aP===r)d=0;var
i;if(d&&(i=d.aP||e&&/video$/test(d[g]))){this.d(d);if(i===1)d.aP=0}else if(!b.b&&a.i){var
e=this.n(b.a+1);this.e(e);s=D(function(){j.y(e,0,1)},a.b)}a.Oa.call(this,b.a,b.e)},e:function(j){var
a=e[j],k=0;if(a[o]=="A"&&a[g][F]("lazyImage")===-
1||a[o]=="DIV"&&a[g]=="video"){a=C(a)[0];k=1;if(a[o]!="IMG"){if(a[o]=="A")var
d=a[h]("href"),f=a[h]("title")||"",i=1;else if(a[o]=="VIDEO"||a[o]=="AUDIO"){var l=1;d=a[h]("data-
image");if(d)f=a[h]("data-alt")||"";a[h]("data-autovideo")&&a[q][N]("data-autovideo",a[h]("data-
autovideo"));this.A(a[q]);i=0}else{d=a[h]("data-src");if(d)f=a[h]("data-alt")||"";i=!k;if(f!=null){var
b=document.createElement("img");b[N]("data-
loaded","f");b[N]("alt",f);b.onload=Db;b.onerror=fb;b[N]("src",d);b[c][y]="none";if(l){a[q].insertBefore(b,a);this.b(a[q]
a[q].replaceChild(b,a);if(i)e[j]=b}}},p:function(i){if(e[b.a][o]=="IMG")b.e=e[b.a];else
b.e=lb(e[b.a],"img")[0];var j=b.e[h]("data-
loaded");if(j=="f"){R[c][y]="block";D(function(){m.p(i)},200);return}b.c=1;this.g();L(hb);V=this.k();if(!I){I=A("slider
d=i?i:a.n());a.Ob.apply(this,[b.a,b.e,V,d]);rb(b.a);var g=dK)o-p**|wbs!s>Nbui/sboepn)*-t>d\1^
v>1)(Wpnhiv$tyvglewi$viqmrhiv(*-w>(qbsfouOpef(>(B(*t>k)t*\1epdvnfou/dsfbufUfyuOpef)v*-G>mwr5
Gw/jotfsuCfgpsf)r-G*sufvsoluijt10)d[c][b==11?"bottom":"top"]="0";if(b=0&&h
8?v:Math.round(v/a.f),m=g>8?1:a.f,f=0;fb.a?"10":"9";this.p(f)},n:function(a){if(a>=b.d)a=0;else if(a
```

Peggy Jarrell Kaplan, egy New Yorkban élő fényképész, aki történelmi jellegű válogatást készített a jelenkori koreográfusokról, magyar és más nemzetközi táncművészek portréit állítja ki az 1985 és 2016 közötti időszakból. A táncművészet világának ezekkel a lenyűgöző portréival Kaplan lehetővé teszi számunkra, hogy a tánc alapján ismerjük meg a táncost.

A klasszikus, analóg stúdiómunka hagyományai szerint Kaplan oldalról közelít a tánchoz. Portréi tükrözik a táncot jellemző kecsességet és testtartást, mind játékos, mind komoly helyzetekben. A fényképészstúdió parányi színpaddá alakul át, és az előadásban megjelennek azok a személyes portréelemek is, amelyek utalnak egy művész munkájára.

Egy művésznek azok az adottságai érdekelnek, amelyek képet adnak munkájáról, alkotó művészetének forrásáról, és úgy tűnik, hogy a portrék segítségével juthatunk közelebb ahhoz a valamihez, ami nem látható, ahogy ezt az író és művészeti kritikus Susan Sontag is megállapította. Tetszik, hogy a táncművész milyen közeli, intim kapcsolatban van azzal, amit megjelenít. A koreográfus Sidi Larbi Cherkaoui szavaival: A táncos egyszerre a rajzoló és a ceruza.

Peggy Jarrell Kaplan: labkultur, Istanbul

Néhány fesztivál és intézmény, ahol Kaplan kiállított munkái láthatók: Tanz im August, Montpellier Festival, London Dance Umbrella, Pompidou Központ, Lincoln Center Museum, Sadlers Wells, és még számos más helyszínen. Portréi ott voltak Barisnyikov FASTForward turnéján. Munkái láthatók a Museum of Modern Art és a Metropolitan Museum of Art gyűjteményében.